



***Indigo Productions
113 bis rue de nambot
79000 NIORT***

***Tel : 05 49 73 66 16
Lic 2&3 : 1068465 - 1068464***

Contacts :

Direction technique : Manu RIBREAU

Tel: +33 (0)6 16 74 56 57

@: ribreaum@icloud.com

Régisseur Général :

Tour manager :

Nous accordons une importance capitale au contrat technique qui est une clause déterminante du contrat d'engagement.

Il est la condition de base d'un spectacle réussi.

Ce contrat technique fait partie intégrante de l'accord contractuel général. Il doit être scrupuleusement respecté pour le bon déroulement du spectacle.

Nous restons cependant à votre disposition pour étudier toute situation particulière ne correspondant pas aux conditions requises.

Nous communiquer:

- Horaire d'accès public à la salle
- Capacité de la salle ou du lieu dans la configuration que nous demandons pour ce spectacle
- **Plans DWG de masse et en coupe de la salle dès réception de ce contrat technique**
- Occultation à prévoir
- Plan d'accès et stationnement des bus avec l'emplacement de la prise P17 ainsi que le plan de stationnement des trois camions
- Eventuelles restrictions spécifiques imposées par les municipalités, les autorités (heures limites de fin de spectacle, niveau sonore,)

1 – Durée du spectacle

- 2h00 incluant 2 parties de 50 minutes et un entracte d'un minimum de 20 minutes.

2 – Programmes et Merchandising

- Seule la production détient les droits de commercialiser dans l'enceinte du lieu du spectacle tout ce qui concerne le merchandising du spectacle.
- Prévoir un espace de 3m x 3m, avec deux tables + 1 PC 16A, utilisable sans redevance

3 – PRESSE – Photographes de presse

- Une accréditation devra être demandée à la production. Pour Accord contactez le : 05 49 73 66 16
- Les photographes de presse ou agences accrédités sont autorisés à prendre des photos sans flash en devant de scène pendant les trois premiers morceaux.
- Tout enregistrement vidéo, de télévision régionale ou interne, ne pourra se faire qu'avec l'autorisation de la production

Nota :

- Photographier ou filmer le spectacle est strictement interdit au public,
- Le diffuseur veillera au bon respect de cette consigne pendant la durée du spectacle.

4 – Arrivée – Parking

- Véhicules de la tournée :
 - 2 camions 100m3
 - 1 Tour Bus techniciens (4m de hauteur) + remorque – **Prévoir 1x P17 Tétr 32A la veille de notre arrivée et pendant toute la journée, jusqu'à notre départ, très important pour le chauffage, ceci permettant de commencer correctement la journée !**
 - 1 bus artistes (4m de hauteur) + remorque 18m de longueur - 1PC16A
- IMPORTANT : Prévoir les autorisations nécessaires pour un stationnement au plus près de l'entrée des coulisses tout au long de la journée.

5 – Scène

Dimensions convenables mais adaptables

- Ouverture:	24m
- Profondeur:	14m
- Hauteur de la scène :	1,5m

- La scène sera parfaitement plane, juponnée, équipée de deux escaliers d'accès aux lointains cour et jardin, un escalier avant scène avec garde-corps, sans moquette, sans aucune différence de niveau et aucune imperfection. Elle sera conforme et aura une résistance de 500kgs/m2
- Nous fournissons le tapis de danse de la même dimension
- Dans le cas de scène en praticables ou d'une conception proche, il est primordial que tous les éléments soient solidaires les uns des autres. Très important.
- La température sur scène ne devra pas descendre en dessous de 19°C depuis la fin du montage jusqu'à la fin du show.

5-1 Aménagement de la scène

Prévoir :

- 1 rideau de fond de scène
- Les coulisses devront être balisées de façon à ce que les danseurs puissent évoluer facilement dans l'obscurité pour une circulation rapide de cour à jardin et vice-versa.
- Occultations cour et jardin de l'avant scène (voir plan)
- Prévoir un passage de 1m en fond de scène pour la circulation des danseurs

5-2 Structure :

- Nous fournissons l'ensemble de la structure (ponts, moteurs, télécommandes, élingues) Voir plan d'implantation.

5-3 Accessoires :

- 1 loge rapide de 15m x 2m sur le plateau avec moquette au sol
- 10 portants de 2m de longueur

- 15 kg de glace disponible en cas de blessures pendant répétition et spectacle (Obligatoire et très important)

5-4 Accès - Chariot élévateur :

- Prévoir l'utilisation d'un chariot élévateur avec translation latérale durant toute la journée.
- IMPORTANT : Prévoir les autorisations nécessaires pour un stationnement au plus près de l'entrée des coulisses tout au long de la journée.

6 – Lumière

- Nous fournissons l'ensemble du système d'éclairage
 - Fournir l'alimentation électrique suivante : -
 - 3 x 125 A + Neutre + terre sur P17 125A au lointain jardin. Nous avons avec nous 10m de câble
 - Dans les théâtres nous installerons nos projecteurs automatique en passerelle ou sur votre pont de face, merci de nous indiquer la possibilité ou nous prévenir en cas de problème, nous utilisons 6 MAC VIPER AIR FX en Face
-

7 – Son

- Nous fournissons l'ensemble du système de sonorisation de la salle et sur scène
- Fournir une alimentation électrique :
 - 63A Tétra sur P17 63A côté cour de la scène avant scène

NOTA

Les consoles Lumière et Son seront installées en salle (prévoir à cet effet deux tables solides), dans l'axe du plateau, en aucun cas en régie fermée ou ouverte surplombant le public.

8 – Vidéo

- Nous fournissons l'ensemble du système vidéo du spectacle – Mur LED
- Fournir une alimentation électrique :
 - 63A tétra sur P17 lointain - centre plateau – avec protection différentielle 300mA

9 – Electricité

- Prevoir les alimentations électriques suivantes :
 - 3 x 125 A + Neutre + terre sur Borniers ou P17 (lumière) arrière scène jardin
 - 1x 63A P17 Tétra (Vidéo) lointain – centre plateau
 - 1x 63A P17 Tétra (Sonorisation) avant scène cour - cette alimentation sera indépendante des autres alimentations ou sera protégé par un transformateur d'isolement.
 - 2x 32A P17 Tétra (Structure) 1 avant scène Jardin et 1 lointain jardin
 - 1x P17 32A Tetra pour le Night liner

- 2x PC 16A mono pour 1 machine à laver et 1 sèche linge

10 - Planning – Personnel

Le planning et les besoins en personnels suivants ne concernent que le montage, réglage, le démontage du matériel de la production.

- La Production de Diamond Dance the Musical se constitue de :
 - 1 Régisseur Général
 - 1 Ingénieur Façade
 - 1 Technicien système
 - 1 Technicien HF
 - 1 Régisseur lumière
 - 1 Assistant éclairagiste
 - 1 Rigger
 - 1 Régisseur décor
 - 1 Régisseur vidéo
 - 1 assistant vidéo
 - 2 Habilleuses
 - 1 Tour manager
 - 1 Vendeur merchandising
 - 25 Artistes
 - 1 Chorégraphe
 - 4 Chauffeurs
 - 1 administrateur

Sauf cas particuliers, les horaires et les besoins sont les suivants :

10 –1 Planning pour un spectacle en soirée 20h30

7h00 :	Petit déjeuner crew
7h30 :	Déchargement camion et montage – Merci de fournir : ▪ 1 régisseur accueil ▪ 8 roads dont 1 cariste ▪ 2 riggers + 1 rigger au sol ▪ <u>1 aide habilleuse à partir de 9:00 jusqu'à la fin du rangement après le show</u>
13h00 :	Catering Crew
14h00 :	Focus Light
16h00 :	Réglage Son
17h30 :	Catering Artistes
19h15 :	Nettoyage Plateau
19h15 :	Catering Crew
19h30 :	Ouverture des portes
20h30 :	DDTM First part
21h25 :	Entracte 20min
21h45 :	DDTM Second part
22h30 :	Démontage Merci de fournir : - 10 roads dont 1 cariste
00h30 :	Fin du chargement
1h00 :	Départ Bus et camions

10 – 2 Planning pour deux spectacles en matinée : 14h00 – 18h00

7h00 :	Petit déjeuner crew
7h30 :	Déchargement et montage technique – Merci de fournir : ▪ 1 régisseur Accueil ▪ 8 roads dont 1 cariste ▪ 2 riggers + 1 rigger au sol ▪ 1 aide habilleuse toute la journée jusqu'à la fin du rangement après le dernier show
11h30 :	Focus Light + Réglage Son
13h00 :	Catering Crew
13h30 :	Ouverture des portes
14h00 :	DDTM First part
14h50 :	Entracte 20min
15h10 :	DDTM Second part
16h00 :	Fin du show - Catering Artistes
17h00 :	Ouverture des portes pour le second show
17h30 :	DDTM First part
18h20 :	Entracte 20min
18h40 :	DDTM Second part
19h40 :	Démontage Merci de fournir : 10 roads dont 1 cariste
22h00 :	Catering Crew
00h00 :	Départ Bus et camions

10 – 3 Permanence - Démontage

L'ensemble de l'équipe locale sera sous les ordres du directeur technique de la tournée et devra rester complète et à disposition jusqu'à la fin du rechargement du matériel et décors du spectacle. Il est impératif de démonter et de charger l'ensemble de la production avant d'effectuer le démontage de votre salle. Il y a 3 roads de permanence l'après midi et le soir pendant le show, changement de décor et rangement

11 – Loges - Bureaux

Toutes les loges doivent fermer à clé. Les clés seront confiées le matin au directeur technique de la tournée, sans caution, qui les restituera à la fin de la représentation. L'accès aux loges et à la scène est strictement interdit à toute personne étrangère à l'organisation et à la production du spectacle.

- 2 bureaux dédiés à la production, avec un accès Internet.
- 6 à 9 loges (suivant la taille) pouvant recevoir 32 artistes, 15 techniciens + Habilleuse :
 - 1 loge techniciens + Habilleuses
 - 4 loge(s) pour 2 personnes
 - 1 ou 2 loge(s) pour 15 danseuses
 - 1 ou 2 loge(s) pour 10 danseurs

- Ces loges doivent être éloignées du public, suffisamment éclairées pour le maquillage, et équipées de douches, toilettes, miroirs et tables de maquillage, chaises, ainsi que des portants pour les costumes.
- **Nous fournissons nos serviettes**
- *Nous utiliserons les douches, s'assurer de la quantité suffisante d'eau chaude pour 21 personnes. Très important! Merci pour votre attention.*

12 – Catering

Nous nous déplaçons avec notre équipe de catering, prévoir l'accès aux cuisines dès le matin à 6:30.

Prévoir l'utilisation d'un espace restauration pour 50 personnes avec tables et chaises

Prévoir l'utilisation de la cuisine avec plonge, armoires réfrigérées, tables inox etc... Plusieurs prises électrique 16A .

Pour les doubles shows en matinée, l'équipe technique mangera après le démontage/chargement vers 21h30.

13 – Entretien des costumes

- Nous nous déplaçons avec une machine à laver + 1 Sèche linge prévoir une alimentation en eau ainsi que deux PC 16A
- Fournir une aide habilleuse suivant planning journée

14 – Contacts

A afficher dans le bureau de production

Contacts et numéros disponible 24h/24

- Médecin
- Hôpital
- Prévoir sur place une pharmacie d'Urgence pour premiers soins
- Prévoir le contact d'un Kiné

15 – Sécurité

14 - 1 Personnel :

– La production locale est responsable du personnel fourni.

Elle devra vérifier que ce personnel respecte bien toutes les consignes de sécurité en vigueur et que ce personnel soit bien choisi en fonction des demandes de la production, elle devra veiller aux amplitudes de travail

– Par ailleurs il est impératif que ce personnel soit muni du matériel de sécurité imposé par les règles de sécurité en vigueur.

– La production locale devra veiller à ce que les consignes d'hygiène soient respectées (vestiaires, lavabos, toilettes, savons).

Il est entendu que cette fiche technique est un prévisionnel pour la tournée.

Toute modification éventuelle vous sera indiquée en temps et en heure par le directeur technique. Pour tous renseignements ou en cas de difficulté quelconque, n'hésitez pas à contacter:

- **Manu RIBREAU :** **+33 (0)6 16 74 56 57**
 ribreaum@icloud.com

IL EST BIEN ENTENDU QUE CE CONTRAT TECHNIQUE (comportant 8 pages + 1 annexe), FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT.

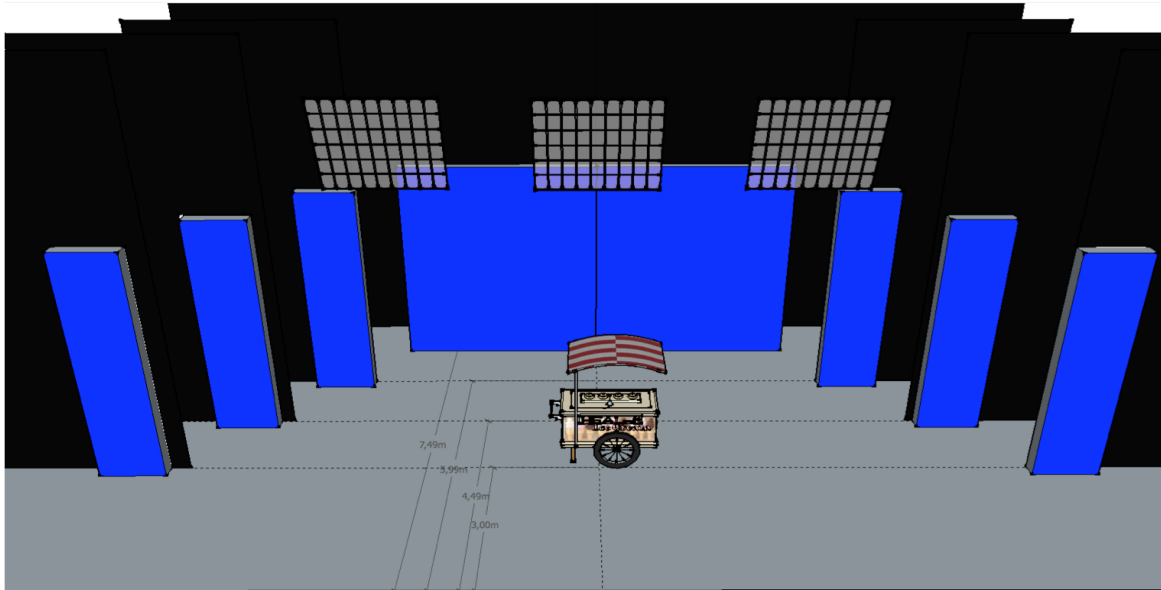
Elle devra être retournée dûment signée et tamponnée par le diffuseur.

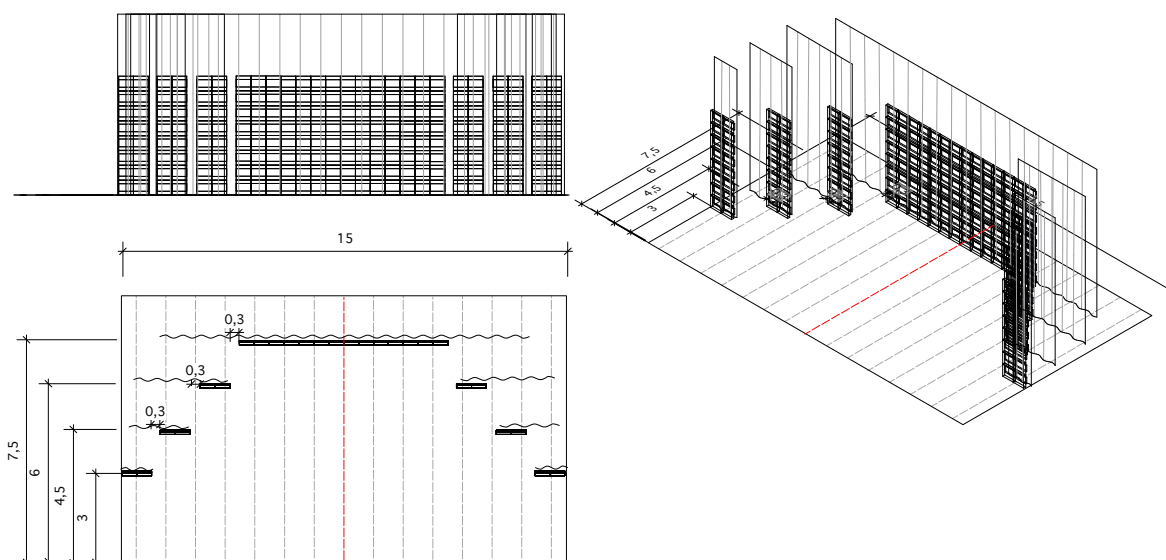
Fait à _____, le _____

LE DIFFUSEUR

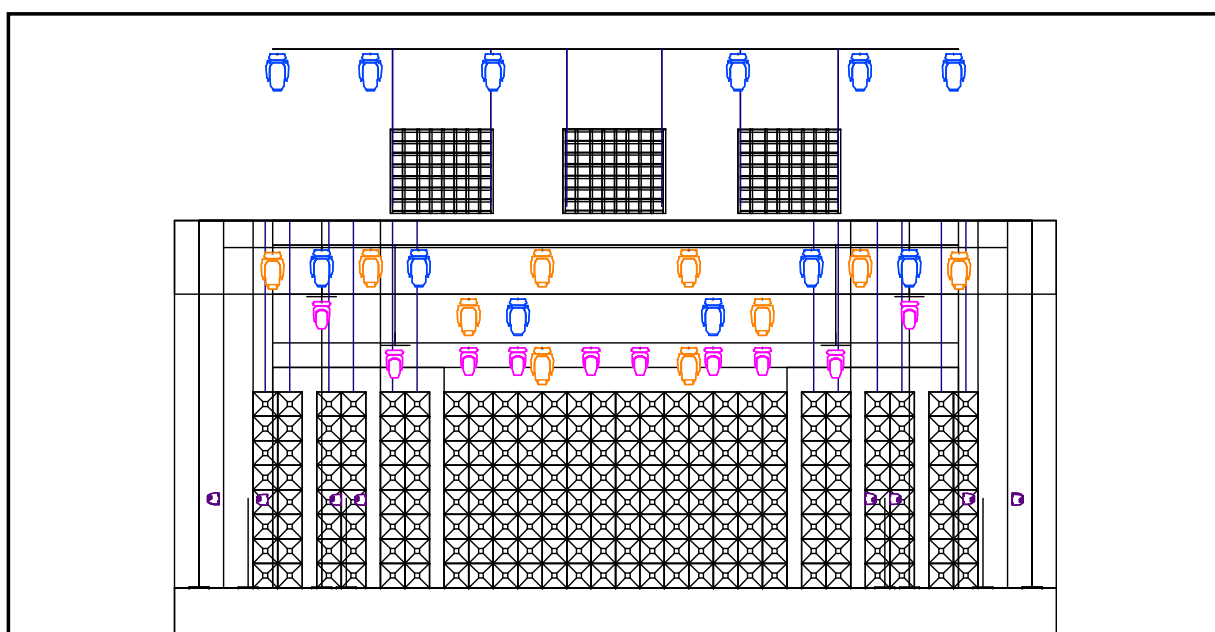
LE PRODUCTEUR

Annexe 1





DIAMOND DANSE		
		A3 1:100e



Legend					
Symbol	Name	Count	Wattage	Lamp	Fixture Options
	ServoBeam 10R	10	470	HRI 280w-R30	Mode: 1
	MAC Viper Profile	10	1225	HTI 1000W/PS Lok-it!	Mode: 16-Bit Ex.; Pan-Tilt Speed: Normal
	MAC Viper AirFX	12	1225	HTI 1000W/PS Lok-it!	Mode: 16-Bit Ex.; Reserved Channels: Disabled
	PARKolor 120	10	170	LED	Mode: 7 Channel

DIAMOND DANSE the musical

Lighting Designer: MEDHI IZZA

Light Operator : MAUBERGER Clément

Wysiwyg : MAUBERGER Clément

Show Credits

